

# REGOLAMENTO di attuazione dello STATUTO

## “Produttori Musicali Indipendenti – PMI”

Approvato durante l'Assemblea 25 Giugno 2019

### TITOLO I -DISPOSIZIONI GENERALI SUGLI ASSOCIATI

#### ART. 1.- DEFINIZIONI

Agli effetti dello Statuto dell'Associazione e del presente Regolamento, si intende per:

**Produttore:**

**a)** l'imprenditore indipendente che si dedichi, con attività prevalente, alla produzione in via originaria di fonogrammi e di altri futuri ritrovati tecnologici a fini della loro commercializzazione sotto tutte le forme;

**b)** l'imprenditore indipendente che sia licenziatario esclusivo per l'Italia di uno o più cataloghi fonografici e di altri futuri ritrovati tecnologici ai fini della loro commercializzazione sotto tutte le forme e dei relativi marchi-etichette, debitamente notificati all'Associazione.

**c)** l'imprenditore che si dedichi, con attività prevalente, alla produzione originaria di videomusicali o che sia licenziatario esclusivo per l'Italia di uno o più cataloghi di videomusicali e dei relativi marchi-etichette, debitamente notificati all'Associazione, ai fini della messa in commercio sotto tutte le forme.

**d)** l' Editore Musicale indipendente che si dedichi anche alla produzione di fonogrammi e di altri futuri ritrovati tecnologici ai fini della loro commercializzazione sotto tutte le forme sia del proprio repertorio che di quello di terzi.

**Fonogramma:** disco fonografico od altro dispositivo funzionalmente equivalente idoneo ad archiviare suoni ed a riprodurli con la mediazione di apparecchiatura deputate all'archiviazione o alla riproduzione

**Videogramma:** qualsiasi dispositivo idoneo ad archiviare suoni ed immagini ed a riprodurli con la mediazione di apparecchiature deputate all'archiviazione o alla riproduzione

**Registrazione:** ogni archiviazione compiuta di suoni o di suoni ed immagini, specialmente, di opere musicali, con o senza parole, di una determinata esecuzione su disco, nastro, supporti digitali o altro supporto materiale e immateriale in futuro inventabile, identificabile in base al Codice Internazionale di Registrazione Standard (ISRC).

**Video Musicale:** registrazione, anche parziale, di opere musicali musicale in commercio o non ancora in commercio su un videogramma;

**Diritti Fonomeccanici:** i compensi spettanti ad autori, compositori e loro aventi causa in dipendenza della utilizzazione fonomeccanica delle opere riprodotte su dischi o altri supporti del suono e/o dell'immagine, versati alla SIAE o ad altra società di autori ed editori aderente al BIEM.

**Fatturato:** qualsiasi ricavo derivante dallo sfruttamento delle registrazioni sul mercato del proprio repertorio (in titolarità diretta o in licenza esclusiva) e/o quello relativo al commercio di supporti fonografici. Nell'anzidetto fatturato vengono compresi in particolare i ricavi derivanti dalla vendita dei supporti audio e video tanto in Italia quanto all'estero (esportazioni); dalle utilizzazioni secondarie delle registrazioni; dalle licenze concesse a terzi per lo sfruttamento delle registrazioni, tanto in Italia quanto all'estero. E' invece escluso dall'anzidetto fatturato qualsiasi provento derivante da attività diverse dallo sfruttamento di registrazioni fonografiche e segnatamente i proventi editoriali. Agli stessi fini, il fatturato dell'Associato il cui catalogo sia distribuito da altro Associato è pari all'ammontare di quello generato dal distributore, che si intende di competenza del distribuito, salvo diverso accordo tra gli interessati.

**Diritti Secondari:** I proventi derivanti dalle utilizzazioni secondarie delle registrazioni amministrare da altre organizzazioni di gestione collettiva dei diritti di cui agli artt.72, 73 e 73 bis e 180 bis LDA 633/1941 del 22.04.1941.

**Diritti da copia privata:** diritto al compenso per la riproduzione privata per uso personale e senza scopo di lucro dei fonogrammi di cui all'art. 71 septies LDA 633/1941 del 22.04.1941 e successive modificazioni.

## **ART. 2 – REQUISITI DI AMMISSIONE DELL'ASSOCIATO**

Ai fini dell'ammissione in qualità di Associato si richiede:

- A. L'iscrizione, al momento della richiesta, alla Camera di Commercio con specificazione di attività come previsto dall'art. 1 del presente Regolamento.
- B. La produzione e/o titolarità di una licenza esclusiva di repertorio originale che abbia dato luogo alla pubblicazione di almeno 30 (trenta) registrazioni nel biennio antecedente alla data di presentazione della domanda di ammissione ed il pagamento, come media annua nel biennio antecedente alla data di presentazione della domanda di ammissione, di diritti fonomeccanici per un ammontare di € 1.000, oltre un fatturato minimo di € 10.000.

Ai fini del presente articolo le registrazioni dal vivo possono essere considerate solo nel caso esista un contratto con l'artista-interprete che le autorizza.

- C. L'esistenza dei requisiti previsti dal successivo art. 4

## **ART. 3 – PROCEDURA DI AMMISSIONE – PROCEDURE DI VERIFICA DELLA SUSSISTENZA DEI REQUISITI**

Per l'ammissione come nuovo Associato il candidato dovrà documentare il possesso nell'anno precedente delle condizioni e dei parametri di cui al successivo art. 4.

Analogo onere è richiesto per il passaggio o per la permanenza di un Associato in una determinata Categoria.

Ogni due anni, ciascun Associato dovrà inoltre documentare, entro il 31 marzo di ogni anno pari, il proprio possesso, nell'anno precedente, dei requisiti previsti dal successivo art. 4.

Ove l'Associato non vi provveda entro tale termine, il Segretario Generale inviterà l'interessato a fornire senza indugio l'anzidetta documentazione e qualora l'Associato non vi provveda entro i successivi venti giorni, non sarà ammesso ad esercitare il diritto di voto in assemblea, salva ed impregiudicata la facoltà dell'Associazione di emanare i provvedimenti di cui all'art. 9 dello Statuto.

L'Associato è obbligato a prestare a tale verifica ogni collaborazione e non sarà ammesso prima del suo esito ad esercitare il voto in Assemblea.

In mancanza della richiesta di verifica generale di cui al terzo comma del presente art. 3, si presumerà, per ciascun Associato, la permanenza dei requisiti soggettivi posseduti all'atto dell'iscrizione ovvero accertati nell'ultima verifica generale antecedente, impregiudicata in ogni caso la facoltà di ciascun Associato di chiedere in qualsiasi momento il passaggio ad altra categoria ai sensi del primo e secondo comma del presente art. 3.

L'Associazione verificherà inoltre, secondo le modalità stabilite dall'Assemblea, la ricorrenza degli ulteriori requisiti previsti dagli articoli 4 e 5 dello Statuto nonché 2 e 5 del Regolamento.

I soggetti delegati alle verifiche ora dette saranno obbligati a rispettare, anche nei confronti dell'Associazione, il segreto e la riservatezza su ogni dato delle singole imprese comunque diverso da quelli strettamente relativi alle verifiche necessarie all'applicazione degli articoli 5 dello Statuto, 4 e 5 del Regolamento.

## **ART. 4 – CATEGORIE DI ASSOCIATI – QUOTE ASSOCIATIVE -**

Ai fini delle disposizioni di cui agli articoli 5, 6 e 11 dello Statuto nonché 2 e 3 del presente Regolamento, le categorie degli Associati si intendono identificate in base alle seguenti condizioni e relativi parametri alternativi:

#### CATEGORIA A:

Fatturato: oltre € 6.000.000 annui

Oppure

Diritti fonomeccanici corrisposti: oltre € 540.001 annui.

Le imprese appartenenti alla categoria A sono tenute al versamento di una quota associativa ordinaria annua di **€14.000** (Quattordicimila).

#### CATEGORIA B:

Fatturato: da € 3.500.000 annui fino a €5.999.999 annui

Oppure

Diritti fonomeccanici corrisposti: da oltre € 314 391 fino a oltre € 540.000 annui.

Le imprese appartenenti alla categoria B sono tenute al versamento di una quota associativa ordinaria annua di **€ 8.750** (Ottomilasettecentocinquanta).

#### CATEGORIA C:

Fatturato: da € 2.000.000 fino a € 3.499.999 annui

Oppure

Diritti fonomeccanici corrisposti: da oltre €179.911 fino a € 314.390 annui.

Le imprese appartenenti alla categoria C sono tenute al versamento di una *quota associativa ordinaria annua* di **€ 5.250** (cinquemiladuecentocinquanta).

#### CATEGORIA D:

Fatturato: da € 1.000.000 fino a € 1.999.999 annui

Oppure

Diritti fonomeccanici corrisposti: da oltre € 89.911 fino a € 179.910 annui.

Le imprese appartenenti alla categoria D sono tenute al versamento di una quota associativa ordinaria annua di **€ 3.500** (tremilacinquecento)

#### CATEGORIA E:

Fatturato: da € 500.000 fino a €999.999 annui

Oppure

Diritti fonomeccanici corrisposti: da oltre € 45.001 fino a €89.910 annui.

Le imprese appartenenti alla categoria D sono tenute al versamento di una quota associativa ordinaria annua di **€ 1.750** (millesettecentocinquanta)

#### CATEGORIA F:

Fatturato: da € 150.000 fino a € 499.999 annui

Oppure

Diritti fonomeccanici corrisposti: da oltre €13.501 fino a € 45.00 annui.

Le imprese appartenenti alla categoria F sono tenute al versamento di una quota associativa ordinaria annua di **€ 700** (settecento),

#### CATEGORIA G:

Fatturato: da oltre € 10.000 a fino a € 149.999 annui

Oppure

Diritti fonomeccanici corrisposti: da € 900 fino a € 13.500 annui.

Le imprese appartenenti alla categoria G sono tenute al versamento di una quota associativa ordinaria annua di **€ 500** (Cinquecento).

Ai predetti fini, per fatturato si intende quello relativo alla produzione del proprio repertorio (in titolarità diretta o in licenza esclusiva) e/o quello relativo al commercio di supporti fonografici.

Nell'anzidetto fatturato vengono compresi in particolare i ricavi derivanti:

- dalla vendita dei supporti audio e video tanto in Italia quanto all'estero (esportazioni);
- dalle utilizzazioni secondarie delle registrazioni;
- dalle licenze concesse a terzi per lo sfruttamento delle registrazioni, tanto in Italia quanto all'estero;

E' invece escluso dall'anzidetto fatturato qualsiasi provento derivante da attività diverse dallo sfruttamento di registrazioni fonografiche e segnatamente sono esclusi i proventi editoriali.

Agli stessi fini, il fatturato dell'Associato il cui catalogo sia distribuito da altro Associato si intende di competenza del distribuito, salvo diverso accordo tra gli interessati.

Per diritti fonomeccanici si intendono i compensi spettanti ad autori, compositori e loro aventi causa in dipendenza della utilizzazione fonomeccanica delle opere riprodotte su dischi o altri supporti del suono e/o dell'immagine, versati alla SIAE o ad altra società di autori ed editori aderente al BIEM.

#### **ART. 5 – ASSOCIATI SOSTENITORI - PRIMA ISCRIZIONE**

Possono essere ammessi all'Associazione nella categoria Sostenitori Enti, Associazioni, Cooperative, Fondazioni società operanti nel settore musicale e non, nonché coloro che, pur non possedendo i requisiti di cui all'art. 2 del Regolamento, svolgono in forma non prevalente attività inerenti la produzione musicale in campi anche diversi rispetto a quelle di cui al precedente Art.1.

Possono essere ammesse, inoltre, anche tutte le aziende del settore musicale italiano e di tutti i paesi del mondo desiderose di sostenere le finalità dell'Associazione.

I Sostenitori sono tenuti al pagamento di una quota annua deliberata dal Comitato Direttivo e da concordare di anno in anno in base al fatturato dell'Azienda iscrivenda.

La quota, comunque, non può essere inferiore a € 500 (Cinquecento).

Le aziende di "prima iscrizione" che hanno i requisiti di cui all'art 1 e 2 del presente regolamento possono essere esentate dal pagamento della quota associativa solo ed esclusivamente per il primo anno beneficiando di tutti servizi dell'associazione, con esclusione del diritto all'elettorato passivo.

A decorrere dal secondo anno tali aziende saranno inquadrare nella categoria di loro appartenenza, salvo dimissioni da formalizzarsi con un preavviso di 60 gg prima dell'inizio del secondo anno.

#### **ART. 6 – VICEPRESIDENTI**

In riferimento all'art. 22 dello Statuto, si specifica che, a titolo esemplificativo e non esaustivo, i settori di competenza dei Vice Presidenti comprendono i seguenti ambiti ed aree di competenza:

- I. Vice Presidente responsabile del Settore Interno e Comunicazione: marketing e social, relazione con uffici stampa, classifiche e rapporti con l'industria, nuove tecnologie, eventi (a titolo di esempio Milano Music Week e altri);
- II. Vice Presidente responsabile del Settore Sviluppo e Nuovi Modelli di Business: nuovi mercati, nuovi prodotti e linee di business con aggiornamenti continui, bandi italiani ed europei, tax credit;
- III. Vice Presidente responsabile del Settore Estero: rapporti con Impala, Merlin e con le associazioni di categoria estere e rapporti internazionali;
- IV. Vice Presidente responsabile del Settore Tutela dei Diritti: informazioni, aggiornamenti e tutto quanto concerne i diritti disciplinati dal dalla Legge sul diritto di autore n. 633 del 22/04/1941 e s.m.i, rapporti con SIAE e altre collecting.

Ove necessario, un Vice Presidente può richiedere il supporto di un altro Vice Presidente e/o di un Consigliere e/o di un associato nell'espletamento di specifiche attività di propria competenza.

#### **ART. 7 – OPERAZIONI DI PRELIEVO BANCARIO**

Per le operazioni bancarie di prelievo è richiesta la firma del Segretario Generale abbinata a quella del Presidente o di uno dei Vice-Presidenti.